

Stiletto Rockband Technik Rider

Band: Stiletto Rockband

Vocals: Crazy Stiletto

Gitarre : Flash Thomson

Gitarre : Mikky Slade

Keyboards: Mark Steel

Bass: Paul Snakebite

Drums: The Wonderful Sir Martin

Backing Vocals: Helene Reiterer, Melanie Kohout, Clara Löw



Kanalzuweisung:

Nr.	Instrument	Quelle	Ständer	Mon	EFX	48V	Notiz
1	BD	Beta91			Comp/Gate	X	
2	SN-Top	Sm57 / e905	small boom		Comp		
3	SN-Bottom	SM57 / e905	small boom		Comp		
4	HiHat	SM81 / e814	small boom			X	
5	Tom 1 (12")	Beta98 / e604			Gate	X	
6	Tom 2 (13")	Beta98 / e604			Gate	X	
7	Tom 3 (14")	Beta98 / e604			Gate	X	
8	Tom 4 (16")	Beta98 / e604			Gate	X	
9	Tom 5 (18")	Beta98 / e604			Gate	X	
10	Ride-Cymb.	SM81 / e814	tall boom			X	
11	OH-SR	SM81 / e814	tall boom			X	
12	OH-SL	SM81 / e814	tall boom			X	
13	Bass	DI-Box aktiv 0db			Comp	X	
14	Bass-Mic	re20 / e902	small boom		Comp		
15	Guitar-L	SM57	small boom		Comp		
16	Guitar-R	Direct in - XLR			Comp		
17	Synth-L	DI-Box 1 0db					
18	Synth-R	DI-Box 2 0db					
19	Organ-L	DI- Box 3 0db					
20	Organ-R	DI-Box 4 0db					
21	BackVoc 1	UHF SM58 Beta	straight tall boom		Comp		
22	BackVoc 2	UHF SM58 Beta	straight tall boom		Comp		
23	BackVoc 3	UHF SM58 Beta	straight tall boom		Comp		Optional
24	LeadVoc	UHF Shure Beta 87	straight tall boom		Comp		Eig. Ch.Strip
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							

Stiletto Rockband Technik Rider



Bühne:

Mindestgröße 8m x 6m x 1m + PA Wings
(Solide/Schwingfreie, regenfreie
und stabile Bühne)

1 Durchgängiger Riser (**min.** 6x2m)

Es werden 13-16 Mic-Ständer gebraucht

Backline:

Drums (Riser)

1x Kick (Beta91)
2x Snare (Top, Bottom) (SM57/e905)
1x Hi-Hat (SM81/e814)
5x Toms (Beta98/e604)
1x Ride, 2x Overhead(SM81/e814)

Bass

1 x DI-box
1 x Mic (re20/e902)

Guitars

Guitar left: 1x Mic (SM57)
Guitar right: 1x Direct in - XLR

Keyboards (Riser)

Synth 2x DI-Box (stereo)
Organ 2x DI-Box (stereo)

Leadvocals -> UHF Shure Beta 87

Backing Vocals (Riser)

3 x UHF Funk SM58 Beta

Stiletto Rockband Technik Rider



PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können und muss beim Eintreffen der Musiker aufgebaut sein. 1. Techniker muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen. Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc

Monitoring:

mindestens 8 Wedges 15/2 (A-G) auf 7 getrennten Wegen
+ 2x SideFill
alle mit 31 Band High-Class EQ

FoH:

FoH/Techniker sollte vor der Bühne mit freier Sicht positioniert sein.

Falls der Techniker weiter als 15 Meter von der Bühne entfernt ist, sollte ein Monitortechniker auf der Bühne sein

Digitale Mischpulte: Any state of the art

Yamaha CL oder QL Serie, Allen&Heath SQ Serie, **KEIN BEHRINGER**

Mindestanzahl an Kanälen – 32 Mono
min. 8 AUX + 9 Gates + 11 Comp

Die Band bringt einen eigenen Channel Strip (UA LA-610 MkII) für die Lead Vocals

1x Talkback Mic. für unseren Stage Manager

FX:

Mindestens 4 (3 Reverb, 1 Delay) High-Class-FX-Geräte
(Old school, M5000, M2000, PCM91, SPX9xx, D-2)

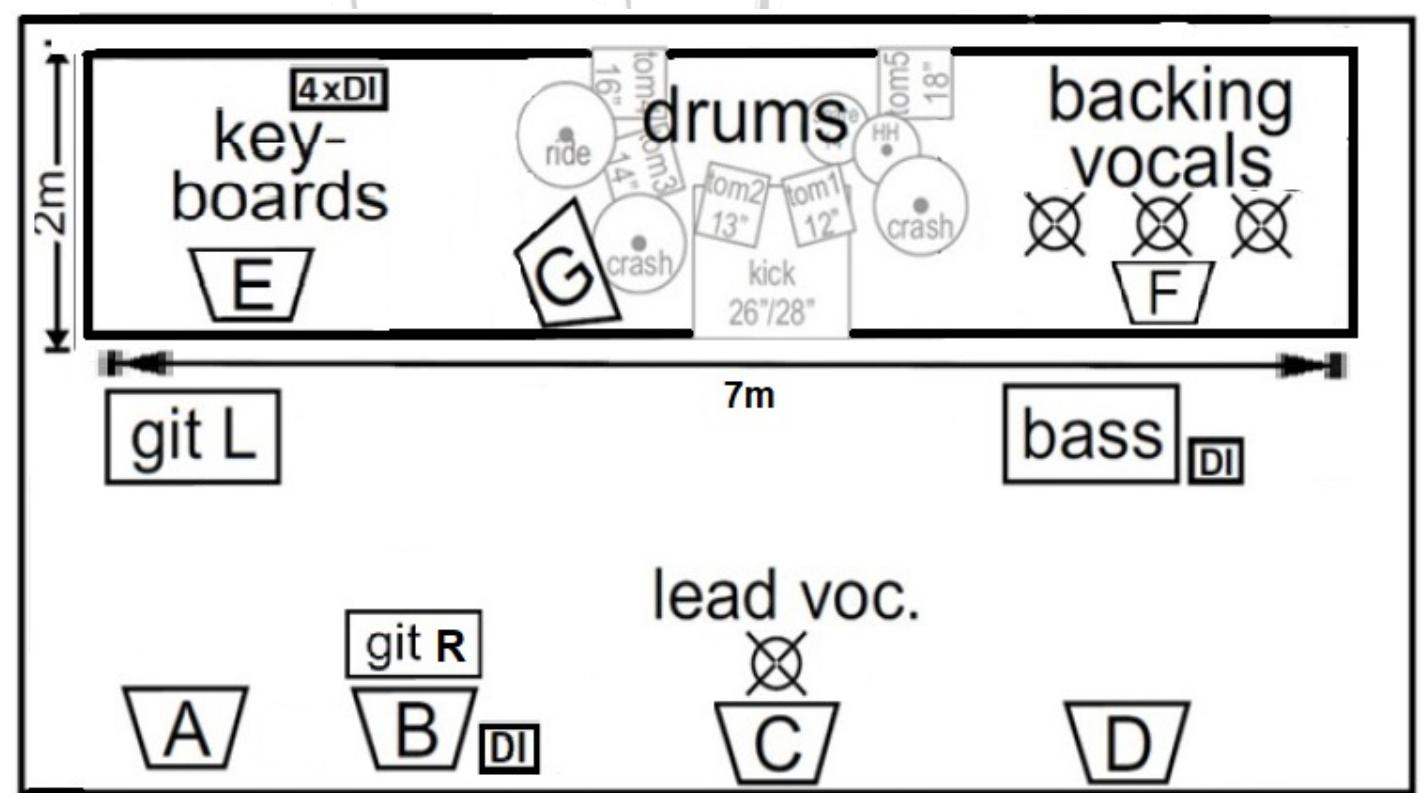
Sonstiges:

Es werden Gitarren/Bass Funkanlagen verwendet

Stiletto Rockband Technik Rider



Bühnenansicht:



▽ ... Monitorwedge

⊗ ... Vocal Mic.

[DI] ... DI-Box



Durchgehender Riser: 7m x 2m



Stiletto Rockband Technik Rider



Dieser Technik Rider ist Teil des Vertrags!

Der Rider ist eine Übersicht der technischen Anforderungen.

Bei Fragen oder Änderungen bezüglich der Technikanforderungen kontaktiert uns bitte unter:

Stiletto Stohl

- Quellenstraße 24A/2/7
1100 Vienna
AUSTRIA**
- +43 / 664 55 888 55**
- stiletto@stilettorock.at**